

Invitation à participer à une performance picturale publique  
*Lydia Richardson, Europe à terre*  
24.09.2016  
Marché aux poissons  
Dans le cadre de SIGNAL #5

Cher-e artiste, cher-e enseignant-e, cher-e étudiant-e,

Face aux conditions inhumaines d'accueil des migrants qui arrivent aujourd'hui en Europe et à ses frontières, nous souhaitons par cette lettre vous inviter à participer à la performance *Lydia Richardson, Europe à terre*.

Sous la forme d'une séance de pose publique, nous vous proposons de participer à la constitution d'une collection de peintures sur le thème de la déchéance de l'Europe - cette Europe dans laquelle nous vivons et qui ne respecte pas les droits fondamentaux de protection des personnes en cas de conflit armé dictés par les Conventions de Genève.

Avec *Lydia Richardson, Europe à terre*, nous voulons mettre en lumière, loin des images et des mots utilisés par les médias, ceux qui sont arrivés jusqu'à Bruxelles, récemment, au péril de leur vie. Et si, ensemble, nous les accueillons en plein cœur de la capitale !

*Lydia Richardson, Europe à terre* cherche à créer de la vie, de la rencontre, de l'échange entre des corps qui ne se côtoient pas au quotidien, les leurs et les nôtres.

Nous souhaiterions que de cette mise en présence, naissent de nombreuses « œuvres-regards » ; que vous peintres, plasticien(ne)s, dessinateur(rice)s... tous réunis en un même lieu, vous vous empariez de cette image éphémère pour en donner un point de vue artistique, sensible, décalé. C'est au contact de vos multiples regards que l'image s'animerait et prendra toute sa dimension symbolique et politique.

Le tableau vivant proposé sera le suivant : un groupe de migrants tente en vain de relever Lydia Richardson, figure allégorique d'une Europe vautrée à terre et bouffie de bonne chère.

Aux peintres professionnels, amateurs ou étudiants en arts, nous lançons un appel à venir se saisir de cette image vivante à travers la réalisation d'un tableau, d'un dessin, d'un collage... Il n'y a aucune contrainte artistique dans le choix de son traitement.

La pose aura lieu le samedi 24 septembre de 13h à 18h sur le Marché aux poissons, entre le quai aux Briques et le Quai du Bois à brûler à Bruxelles. Elle durera quatre heures (par séances de 15 min, avec des pauses) et nécessitera d'apporter son propre matériel<sup>1</sup>. A la fin de la journée nous vous invitons, modèles et peintres, à Globe Aroma (Rue de la Braie 26 à 1000 Bruxelles) pour partager un moment convivial.

*Lydia Richardson, Europe à terre* s'inscrit dans la série d'actions publiques ou privées appelée *Lydia Richardson*, menée par Anne Thuot. Sous les traits de son personnage de « grande bourgeoise », avec la complicité du peintre mauritanien Saidou Ly, elle questionne les privilèges de son identité « complète » - blanche, cultivée et fraîchement héritière - dans une Europe qui ferme progressivement ses frontières.

---

<sup>1</sup> Si votre projet nécessite un matériel que vous ne pouvez fournir, prenez contact avec nous et nous examinerons la question ensemble

*Lydia Richardson, Europe à terre* est présenté dans le cadre de SIGNAL, évènement international du CIFAS réunissant rencontres et ateliers sur l'art vivant et la ville ainsi qu'un programme d'interventions urbaines, du 21 au 24 septembre, à Bruxelles. [www.cifas.be](http://www.cifas.be)

A l'issue de la performance (ou au plus tard le mardi 27 septembre – pour ceux qui auraient besoin d'un peu plus de temps), nous vous proposons de collecter les œuvres pour qu'elles soient ensuite exposées dans l'installation *Lydia Richardson Welcomes You* au Concert Noble, qui aura lieu dans le cadre de la NUIT BLANCHE, le samedi 1er octobre 2016. [www.nuitblanchebrussels.be](http://www.nuitblanchebrussels.be)

Nous vous demanderons également de bien vouloir nous céder les droits à l'image de vos œuvres le temps de la réalisation d'un catalogue d'exposition.

Pour ceux qui souhaiteraient s'investir davantage et soutenir plus avant cette initiative, il vous sera possible de faire don de votre œuvre. Ainsi l'ensemble des œuvres données fera l'objet d'une vente dont les bénéficiaires iront intégralement à l'association Globe Aroma, Maison des Arts ouverte où « réfugiés, primo-arrivants artistes, bruxellois se rencontrent, s'inspirent et stimulent la création artistique ». La somme ainsi dégagée sera utilisée pour la réparation du toit du bâtiment de Globe Aroma. [www.globearoma.be](http://www.globearoma.be)

Votre présence à cette performance, en lui conférant une plus-value artistique et en faisant montre de solidarité, contribuera à attirer l'attention sur la manière dont l'Europe gère aujourd'hui la question de la migration.

La diffusion de cette collection de tableaux *Europe à terre* permettra aussi de répandre des images d'un autre type que celles dont nous sommes submergées dans les médias et qui, très souvent, sont une forme d'atteinte à la dignité humaine des réfugiés.

Enfin, nous espérons que l'argent reversé à Globe Aroma pourra aider l'association dans sa mission, celle d'offrir un lieu de création et d'accueil aux artistes migrants à Bruxelles, réfugiés ou primo-arrivants.

Dans l'espoir que vous pourrez vous joindre à cette intervention le 24 septembre 2016, et dans l'attente de la confirmation de votre présence (merci de répondre par le formulaire ci-joint), nous vous prions de croire à l'expression de nos sentiments les plus solidaires.

Cordialement,

Anne Thuot, artiste  
Antoine Pickels, curateur SIGNAL

Plus d'info: [www.cifas.be](http://www.cifas.be) | Facebook: [LydiaRichardson](https://www.facebook.com/LydiaRichardson)

**ANNE THUOT** est performeuse et metteuse en scène. Elle a mis en scène pour le Groupe Toc et collaboré avec les collectifs Transquinquennial, Dito'Dito, le jeune théâtre flamand Bronks et les chorégraphes Hans Van Den Broeck et Jérôme Bel. Dernièrement, elle a créé *Wild* et *J'ai enduré vos discours et j'ai l'oreille en feu* en écriture collective avec Caroline Lamarche. Elle est parallèlement artiste associée au Centre Dramatique Wallonie Enfance et Jeunesse et professeur à l'INSAS.



*Lydia Richardson, Saidou Ly, 2016.*

## FORMULAIRE DE PARTICIPATION

Nom:  
Prénom:  
Activité/école/profession:  
Adresse:  
Email:  
Tel/ GSM:

Par la présente, je m'engage à participer à la performance picturale publique *Lydia Richardson, Europe à terre* présentée dans le cadre de SIGNAL, évènement organisé par le CIFAS du 21 au 24 septembre 2016.

Je réaliserai une œuvre à partir de la pose de Lydia Richardson le samedi 24.09.2016 de 13h à 18h sur le Marché aux poissons, entre le quai aux Briques et le Quai du Bois à brûler à Bruxelles.

Cette participation ne sera pas rémunérée et nécessitera d'emmener mon propre matériel nécessaire à la réalisation de cette œuvre.

Je marque mon accord pour l'utilisation de mon image et du travail réalisé dans le cadre du projet *Lydia Richardson, Europe à terre* lors de SIGNAL le 24 septembre 2016 et *Lydia Richardson Welcomes You* lors de la NUIT BLANCHE, le 1er octobre 2016 dans le bâtiment du Concert Noble.

Je m'engage à remettre l'œuvre finie le 27 septembre 2016 au plus tard pour qu'elle puisse être accrochée dans le cadre de l'exposition *Lydia Richardson Welcomes You* et accepte de figurer dans le catalogue « *Europe à Terre* » (à condition que je sois satisfait(e) de l'œuvre que j'aurai réalisé le 24 septembre 2016).

### Optionnel :

Je fais don de mon œuvre au projet *Lydia Richardson, Europe à terre* qui mettra mon œuvre en vente et dont les bénéfices seront intégralement reversés à l'association Globe Aroma (la date et le lieu seront communiquées ultérieurement. Nous vous contacterons une fois l'œuvre réalisée pour les conditions de vente).

OUI –  NON

Pour renvoyer ce formulaire et pour toute information supplémentaire, vous pouvez contacter Charlotte David, coordinatrice du CIFAS, par mail: [charlotte@cifas.be](mailto:charlotte@cifas.be).

Signature :